



మధుపిక్చర్స్

మంచి కుటుంబం

దర్శకత్వం: వి.మధుసూదనరావు నిర్మాత: పి.మల్లిఖార్జునరావు

నవయుగ

క థా స ం గ్ర హ ము

పట్టణంలో “వేణు మోటార్ వర్క్స్” ప్రొప్రయిటరు వేణు గోపాలరావు చాలా పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందినవాడు. ఇంజనీరుకూడా. భార్య శాంత ఎనిమిదిమంది పిల్లలతో స్వగ్రామంలో కాపురముంటావుంది. అక్క సీతమ్మ అమాయకుడైన కొడుకు పాండుతో తమ్ముడి ఇంట్లోనే వుంటున్నది. వేణు వానికి అయిదు రోజులు ఫ్యాక్టరీలోనే వుంటూ, స్వగ్రామంలో రెండు రోజులు మాత్రమే వుంటూ వుంటాడు. ఆ రెండు రోజులు పిల్లలకు పండుగ. పెద్దలకు సంతోషం. ఇలాగేకొన్ని సంవత్సరాలుగా జరుగుతూ వుంది.

వేణుగోపాలరావు మొదట కుమార్తె కమలను ప్రక్క గ్రామంలో వున్న లాయర్ వెంకట్రామయ్య కుమారుడు గోపాల్ కిచ్చి పెళ్ళిచేశారు. గోపాల్ కు చదువు పూర్తి కానందువల్ల కమల తల్లిగారింట్లోనే వుంది.

వేణు రెండవ కుమార్తె విమల ఆ వూరి స్టేషన్ మాస్టరు మేనల్లుడు శంకర్ ని ప్రేమించింది. మూడవ కుమార్తె మాల ఆ వూరి కాలేజీ

ప్రిన్సిపాల్ కుమారుడు మోహన్ ని ప్రేమించింది. మేనల్లుడు పాండు
 స్టేషన్ మాస్టరు కూతురు బాలను ప్రేమించాడు. వీళ్ళందరి ఆటపాటలు
 వేణు తన కళ్ళారా చూచాడు. వీళ్ళకు పెళ్ళిళ్ళు చేయడమే మంచిదని
 ప్రిన్సిపాల్ ని, స్టేషన్ మాస్టరును సంప్రదించి పెళ్ళిళ్ళకు ఒప్పించాడు.
 ముహూర్తాలు పెట్టుకోవడానికి ఒక మంచి రోజు విశ్వయించుకున్నారు.

ఆ రోజు ముహూర్తాలు పెట్టుకునే రోజు. వేణుగోపాలరావు
 యింట్లో సందడిగా వుంది. ప్రిన్సిపాల్, అతని భార్య, స్టేషన్ మాస్టర్,
 పెళ్ళిపెద్దలు వచ్చారు. మర్యాదలన్నీ జరిగాయి. ముహూర్త సమయము
 కావస్తుంది. కాని వేణుగోపాలరావు పట్టణం నుంచి యింకా రాలేదు.
 ఇంట్లో చిన్న పెద్దా, పెళ్ళి పెద్దలందరూ ఆయన కోసం ఎదురు చూస్తూ
 వున్నారు. అంతలో ఒక టాక్సీ వచ్చి పోర్టికోలో ఆగింది. అందు
 లోంచి ఒక కుర్రవాడు దిగి సరాసరి లోపలికి వచ్చి “వేణుగోపాల
 రావు గారి యిల్లు యిదేనా ? ” అని అడిగాడు. “ఇదేబాబూ వారితో
 ఏం పని నాయనా” అని పెళ్ళి పెద్దలు అడిగారు. వేణుగోపాలరావు
 గారు తన తండ్రనీ, వారి కోసం వచ్చానని చెప్పాడా కుర్రవాడు.
 పెళ్ళిపెద్దలు వివ్వెరపోయారు. శాంత నెత్తిన పిడుగు పడ్డట్టయింది.

పిల్లలు అయోమయంగా చూచారు. సీతమ్మ ఏదో సర్దబోయింది.
కాని కుర్రవాడు రెట్టించి చెప్పాడు వేణుగోపాలరావు గారు తన నాన్న
గారేనని. శాంత, సీతమ్మలు ఆ కుర్రవాణ్ణి తీసుకొని లోపలికి వెళ్లారు.
చెప్పకుండా పెళ్ళిపెద్దలు పెళ్ళి పోయారు. పెళ్ళిళ్ళు అగిపోయాయి.

ఆ వచ్చిన కుర్రవాడెవరు ?

పెళ్ళిళ్ళ ఎందుకాగాయి?

మళ్ళీ పెళ్ళిళ్ళు జరుగుతాయా?

సమాధానాలకు “మంచి కుటుంబం” చూడండి

న టి న టు లు

పద్మశ్రీ ఎ. నాగేశ్వరరావు, కృష్ణ, రామ్మోహన్,

చంద్రమోహన్, చలం, మిక్కిలినేని,

అల్లు రామలింగయ్య, త్యాగరాజు, సీతారాం, మోహనదాస్,

డా॥ రమేష్, కోళ్ళ సత్యం, శేషగిరిరావు, రఘుపతి.

షాహుకార్ జానకి, విజయనిర్మల, గీతాంజలి, విజయశ్రీ,

కనకదుర్గ, హేమలత, పుష్పకుమారి, ఉదయలక్ష్మి.

చి ర ం జీ వు లు :

జమున, సీత, రాణి, శాంతికళ, గణేష్ - కుమార్.

అ తి థి న టు లు :

కా ం చ న, గు మ్మ డి.

సాంకేతిక నిపుణులు

కథ	:	వేపత్తూరు కిట్ట
మాటలు	:	ఆచార్య ఆశ్రేయ
పాటలు	:	ఆరుద్ర, డా॥సి. నారాయణరెడ్డి, కొనరాజు, షకీర్ బదాయునీ
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ :		పి. యస్. నెల్వరాజు
అపరేటివ్ కెమెరా మన్ :		పాచూ
సహాయకులు	:	హరనాథ్, ధనుంజయరావు
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఆడియోగ్రఫీ :		ఎ. కృష్ణన్
రికార్డిస్టు	:	జి. జి. గోఖలే
సహాయకులు	:	సోమయ్య - సత్యనారాయణ
సాంగ్ రికార్డింగ్	:	ఎ. ఆర్. స్వామినాథన్ (విజయాగార్డెన్సు) వి. శివరాం (వాహిని)
రీ రికార్డింగ్	:	జె. జె. మాణిక్యం (ఏ. వి. యమ్.)

పంగీతం	:	యస్. పి. కోదండపాణి
సహాయకుడు	:	నాగరాజన్
కళ	:	యస్. కృష్ణారావు, సూరన్న
సహాయకుడు	:	సుబ్రహ్మణ్యం
కూర్పు	:	యస్. యస్. ప్రకాశం
సహాయకుడు	:	నాయని మహేశ్వరరావు
వృత్తం	:	చిన్ని, సంపత్
సహాయకురాలు	:	రాజేశ్వరి
మేకప్	:	చౌదరి, రాజశేఖర్
సహాయకులు	:	రాము, అబ్బాజి
కేళాలంకరణ	:	టి. సుబ్బారావు
దుస్తులు	:	సూర్యారావు, రామారావు
సహాయకులు	:	నూకరాజు, రమణ
స్టిల్స్	:	యం. సత్యం (జై హింద్ స్టూడియోస్)
సహాయకుడు	:	మణి
పబ్లిసిటీ	:	గంగాధర్

ప్రెస్ రిలేషన్స్	:	పిక్ న్యూస్
స్టూడియో & లేబరేటరీ	:	శ్రీ సారథి స్టూడియోస్ (హైదరాబాద్)
పెట్టింగ్స్	:	యస్. రామచంద్రరావు
సీనిక్ ఎఫెక్టు	:	ఐ. ఆంధోనిస్వామి
మోలింగ్	:	యన్. రంగారావు
ప్రోగ్రామ్స్	:	వి. పాండురంగారావు
ప్రోసెసింగ్	:	యస్. రాజన్న
నహాయకులు	:	రామచంద్రం, నీలకంఠం
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్లు	:	అనందకుమార్ - మహమ్మద్ ఉస్మాన్
అసోసియేట్ డైరెక్టర్	:	ఆర్. శ్రీనివాసరావు
నహాయకులు	:	యన్. గోపాలక్రిష్ణ, భాస్కరరావు
ఎక్సిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్	:	జి. సాంబశివరావు
నిర్మాత	:	పి. మల్లిఖార్జునరావు
దర్శకత్వం	:	వి. మధుసూదనరావు

1. స్తేజి పాట

రచన : ఆరుద్ర

పాడినది : జేసుదాసు, సుశీల, జానకి,

షావుకార్ జానకి, రాళ్ళబండి.

మగ : ఓ నవభారత యువతీ యువకుల్లారా
వారి పవిత్ర జననీ జనకుల్లారా
వినండి పినండి ప్రేమ పురాణం
వివరించి చూడండి పురాణసారం

అందరు : ప్రేమించుట పిల్లలవంతు
దీవించుట పెద్దలవంతు
పెద్దలు బానశీ అది ప్రణయం
వద్దని విడదీస్తే అది ప్రళయం

ఖయస్ : వాడని పూవేనీవు - నినువీడని తుమ్మెద నేను

లైలా : విరిసిన జాబిలి నీవు నినువిడలేని వెన్నెలనేను

ఖయిస్ : ఓ పయనమయ్యే పెళ్ళి కుమారికా

వినుమా నా కన్నీటి నివేదిక

మనసు నాదె తే నీ మనువు వేరాకరితోనా

మమత నాదై తే నీ మనుగడ వేరాకరితోనా.



లైలా : ననుగన్న పరిని ఎదురాడలేను
మనస్సెన వినుబాసి మనజాలలేను

ఖయస్ : లైలా ! లైలా ! ! లైలా ! ! !

మగ : ఆనాడు పెద్దలే అంగీకరిస్తే,
ఈ గాథ వేరుగా మారేది కాదా
కాబట్టి.....

॥ప్రేమించుట॥

మగ : ఇంకో ఉదాహరణ.

(రచన : షేక్స్పియర్)

జూలియట్ : ఓ ! రోమియో..... యిష్ దట్దె బెంట్ ఆప్ లా
బి హానరబుల్,
దె పర్పస్ మారేజ్, సెండ్ మి వర్డ్ టుమారో,
ఎ థౌజండ్ టైమ్స్ - గుడ్నైట్ -
రోమియో !

రోమియో : మెడియర్

జూలియట్ : ఎట్ వాట్క్లాక్ టుమారో షల్ ఐ సెండ్ టుదీ ?

రోమియో : బెది అవర్ ఆప్నెన్

బాలియర్ : బవిల్ నాట్ థెయిర్ గుడ్ నెట్ గుడ్ నెట్.
 పొరింగ్ యాట్ నెట్ స్క్విట్ సోరా
 వట్ బి ప్లెస్ గుడ్ నెట్ -
 టిల్ యిట్ బి మార్

పారిస్ : సావ్ : డె లిన్ హాగోట్ బాడెర్ వెల్ మాంజీగ్ :
 కెన్ వెంజ్ బి పర్సూవ్ పర్థర్ నాన్ డెట్ ?
 కండెమ్ విండ్, బి దూ అప్రెహెండ్ డీ,
 ఒప్ లిన్ గో విల్లు, ఫార్డో మన్డె.

గొమియో హియర్ యాట్టు మెలో
 దస్ విత్ ఎకిస్ ఐదె -

అడ : ఉదాహరిస్తే ఎన్నో గాథలు
 హృదయ విచారక విషాద చరిత్రలు
 స్వయం జరగతో ఎంచుకున్నదీ చాణీశయము క
 చాడెను జనముడు కూడవచ్చుమా నెలదే తనఖర్త
 దేవునివంటి ప్రేమియుడే దొరికిన జీవితమే వన్యం
 తెగించి చివరకు దీవనలంఘన రుక్మిణి కథ పుణ్యం

అందరు : దేశం ఏదె నా, కాలం ఏదె నా
 సందేశం మాత్రం ఒకదే, సందేశం మాత్రం ఒకదే

మగ : కాబట్టి
 అందరు : ప్రేమించుట విలల వలతు
 దీవించుట పెదలివలతు
 పెదలు బొసంగి అది ప్రజయిం
 నదది విడదీస్తే అది ప్రకయిం

2. పాండు పాట

రచన : కొనరాజు

పాడివరి : పితామహం

నెరా నెరా నెరబందీ, నరా నరా నిలుపుబందీ
 కేదీ నెరీల్ బందీ వోలా కొట్టిందందీ

॥నెరా॥

అబ్బబాబా జాకెట్టు, జానెడు బెతె డు లంగాకట్టు
 తాటిపీచు శలకట్టు రయ్యినవోయే రాకెట్టు
 అబ్బదాని పోతుజూడ ఎవరికై న మోజుపుట్టు.

॥నెరా॥

కొరా కొరా చూచుకుంటూ, బరాబరా తొక్కుకుంటూ
 దీంగ్ బాంగ్ బెత్ కొడుతూ టిప్పు టాపుగ పోతుంటే
 అబ్బదాని టాపుచూడ ఎవరికై న మోజుపుట్టు

॥నెరా॥

నీలాకోశ చిలుకలాగా, బొందుమలే చెందులాగ
 మనసును గుండేసుంటే, మనున ముంచేసుంటే
 బుద్ధిదాని మత్తుజాడ ఎవరికైతే మోజువుట్టు.

॥నెరా॥

3. మోహన్-మాల పాట

పద : అరుద్ర

పాడినది : ఘంటసాల, సుశీల

నీలో ఏముందో ఏమో

మనసు నిన్నే వలచింది. సొగసులన్నీ కోరింది.

నీలో ఏముందో ఏమో

మనసు నిన్నే వలచింది, సొగసులన్నీ యామ్యుంది.

నీ కలుకలములలో చీకటి గునగునలు

నీ కమ్మనిదమ్మలలో వెన్నెల మినమినలు

నీ ఎవలోహల పొదలే హుది

మధువులు చింపాయి, నా మమతలు పెంచాయి.

॥నీలో॥

నీ అలరి చూపులకే ఒక్కంతా గిరిగింత

నీ తుంగరి చేషలకే మదిలో పులకింత

నీ ఒంపులలోనే సొంపులలోన

అదాకుమె ఖయ్యారం. అది కలపుల అదామతం

॥నీలో॥

నీ పడువం చూడనివో పొదే పోదుకదా
 నీ పలుకులు వివరుంట్లె పుట్టె గాదుకదా
 నీ పలుకులేని నిమిషం కూడ ఏదో వెలితిసునూ
 ఇక నీవే నేనుసునూ

నీకోసం

4 మాట - మోహనో

విమల, శంకర్

పాట : ఆర్.ఎ.ఆర్.

పాటినది : పుంజుకొండ మల్లీ

ఎవరూ లేనిచోట, ఇనుగో చిన్ననూట
 ఇంకా, ఇంకా, ఇంకా చేరునకావాలి
 ఇదరు ఒకటే పోవాలి
 చెలిపి వూహాలే రేపకు, నీగు దొంతరిలు వోవకు
 జరిపి అలలు పెంచకు, పెంచకు, పెంచకు
 పెంచి నన్ను వేదించకూ
 బంధులతో వూరించకు, ఉసిగొలిపి వూరించకు
 కలిగిన కోరిక దాచకు, దాచకు. దాచకు
 దాచి నన్ను దండించకు
 కాదని కొగిలి వీడకు, కలలో చూడ కదా
 కలిగే హాయిని అపకు, అపకు, అపకు
 అపి నన్ను అడించకూ

అపక

ఓడిలో చనువుగ వాలకు, దుడుకుతనాలు చూపకు
ఉక్కిరి బిక్కిరి చేయకు, చేయకు, చేయకు
చేసి మేను మరిపించకు

॥ఎవరూ॥

5. కమల, విమల మాల, బాల పాట

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి పాడినది : మళీల, జానకి, వసంత

తుళ్ళి తుళ్ళి వడుతుంది తొలకరి వయసు
మళ్ళి మళ్ళి యీ రోజు రాదని తెలుసు
బుగమిద కెంపులేవో నిగులొలికిపోగావి
సిగులేవో నాలో మొగతొడిగిరాగా
సిరి మలెల పందిరిలోన, నవ మంగళ వేదికపైన
జరిగేను కల్యాణ వె భోగమే
కోరుకున్న వరుడే చేరుకున్న వేళ
పొంగి పొంగి తానే చెంగులాగు వేళ
చల చల్లగ గంధం పూసి
మెల మెలగ కొగిట దూసి
లత వోలే జత గూడి లాలింతునే
ఎంత గడుసువాడో, ఎన్ని నేర్చినాడో
తెలుసుకోవే చెల్లీ వలపు పాలవెల్లీ

॥తుళ్ళి॥

॥తుళ్ళి॥

॥తుళ్ళి॥

అతడెంతటి మొనగాడె నా
గిలిగింతల చెలికాడె నా
తొలిరేయి పరువాల బిందింతునే

॥తుళ్ళి॥

6. శారద వీణసాట

రచన : ఆరుద్ర

పాడినది : సుశీల

మనపే ఆండాల బృందావనం - వేణు
మాధవుని పేరే మధురామృతం.

॥మనపే॥

కమ్మని నగుమోము కాంచుటె తొలినోము
కడగంటి చూపెన కడుపావనం.

॥మనసే॥

రాధను ఒకవంక లాలించునే - సత్య
భామను మురిపాల తేలించునే
మనసార నెరనమ్ము తనవారిని - కోటి
మరులందు సుధలందు తనియించునే

॥మనపే॥

7. నే ప త్య గీ తం

రచన : ఆరుద్ర

పాడినది : మంటసాల

ధనము నీయవచ్చు, అసువులీయగవచ్చు
ప్రాణ సఖుని యిచ్చి బ్రతుక తరమే

త్యాగ శీలవమ్మా మహిళా అనురాగ శీలవమ్మా
తోటివారికె సకలము నొసగే కరుణామయివమ్మా || త్యాగ.

నీ చిరునవ్వులు సోదరి జడలో విరిసే మలియలు
చలని నీ దీవనలు నవదంపతుల వలపుల వెన్నెలలు
నినువీడి పోయినది వలచిన హృదయం
నీలో మిగిలే స్మృతులే మధురం || త్యాగ ||

పి. బర్మా నృత్యగీతం

రచన : షకిల్ బచాయునీ

పాడినది : గీతాదత్

డింగ్ డాంగ్ డింగ్ డాంగ్ డింగ్ లలా
ఓ కోయీ దిల్కో సంభాలో మేరి దిల్చలా
గున్ గున్ బోలే కానోమే రస్ బోలే
సంగ్ సంగ్ దోలే కోయి భంబ్రా || డింగ్ ||

చోరీ చోరీ బగియామే ఆనెలగా వో
చుప్ చుప్ అఖియా మిలనే లగ వో
భోలి భాలీ కలియామెతో బతియోమే ఆగయీ
మేరా నరహా యే దీల్ మేరా || డింగ్ ||



మధుపిక్చర్స్

మంచి కుటుంబం

దర్శకత్వం: వి.మధుసూదనరావు నిర్మాణం: పి.నర్సిభార్యదాస్

